

LE RECITAL DES POSTURES

Yasmine Hugonnet

Cueillir, détenir, étendre, les instants où l'identité du corps est en vibration...

Création 2014



LE RECITAL DES POSTURES

Yasmine Hugonnet

Création 2014

Durée 50 minutes.

DISTRIBUTION

Chorégraphie & danse	Yasmine Hugonnet
Collaborateur artistique	Michael Nick
Création Lumières	Dominique Dardant
Costumes	Scilla Llardo
Scénographie	Yasmine Hugonnet, Dominique Dardant
Regards & replay	Ruth Childs
Conseils dramaturgiques	Guy Cools
Administration & Production	Le Buro - Cristina Martinoni
Diffusion	Jérôme Pique
Crédit photos	Anne-Laure Lechat

PRODUCTION

Créé en mars 2014 au Festival Les Printemps de Sévelin, Lausanne, Suisse.

Production : Arts Mouvementés Coproduction Théâtre Sévelin 36, Lausanne

Soutiens : Ville de Montreux, Fondation Ernst Göhner, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Corodis et Ville de Lausanne Résidences : Théâtre Sévelin 36 - Lausanne, Tanzhaus – Zurich, Dampfzentrale – Berne, Centre National de la Danse – Pantin. Un projet développé dans le cadre de "Danse et Dramaturgie 13-14", mené par le Théâtre Sévelin 36 à Lausanne en partenariat avec la Dampfzentrale à Berne, la Tanzhaus à Zurich, le Théâtre de l'Usine à Genève et soutenu par Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, la Société Suisse des Auteurs (SSA) et le Pour-cent culturel Migros. Yasmine Hugonnet est artiste associée au Théâtre Sévelin 36 (2015 -2017) et bénéficiaire du programme YAA! - Young Associated Artist, développé avec Pro Helvetia.

Ce spectacle a fait partie de la Sélection suisse en Avignon 2017, dispositif de promotion imaginé et financé par Pro Helvetia et CORODIS.

CONTACT

Diffusion / Touring / Information : Jérôme Pique

jeromepique.diffusion@gmail.com - +33 (0) 62 223 63 38

Administration et Production : Le Buro - Cristina Martinoni & Morgane Akermann

administration@yasminehugonnet.com

Adresse postale :

Cie Arts Mouvementés

Le Bureau - Rue de Genève 52, 1004 Lausanne - Suisse

www.yasminehugonnet.com



PRÉSENTATION

« Le récital est une forme de concert pour un instrument : ici il s'agit d'un corps, dont la soliste exécute les postures selon une partition de notes suspendues dans le silence, méditatives. Autant de poses tenues alors que le mouvement circule dans l'imaginaire du spectateur... Le corps expose ses simples mystères avec une fertile puissance d'évocation. Le caractère très graphique de l'ensemble, le travail sur la silhouette, l'humour de Yasmine Hugonnet font écho à la matérialité de la présence : muscles déliés, tête effacée dans le sol, renversements, chevelure multi-fonctions... Epingle dans la blancheur de la scène, le corps s'affirme et se fait oublier, jusqu'à ce que la voix lui vienne et nous parle de l'intérieur de la peau... »

Patrick Bonté Directeur du Festival Les Brigitines à Bruxelles

« J'aime envisager la forme du spectacle comme un rite chorégraphique: dans cet espace vibratoire entre l'interprète et le spectateur, on assiste à la naissance de l'Idée d'un Corps. Mais ce corps n'est pas celui de la danseuse, c'est un corps symbolique, archétype, social, un corps qui est le lieu de la communication.

Chaque forme peut être une posture, qui propose un rapport à soi et au monde, tel que l'on peut le ressentir dans l'art de la sculpture. Qu'est-ce qui nous oriente pour identifier un corps en bonne ou mauvaise posture, fort ou faible, paresseux ou efficace, ...? Que se passe-t-il dans les interstices entre ces postures extrêmes? J'envisage la posture comme un réservoir et l'altère par son propre contenu.

Le mouvement continue constamment qu'il soit visible ou non, même dans l'apparente immobilité. C'est ce qui permet de bouger «à l'intérieur» de la posture, d'en déplacer le point d'ancrage. Je cherche à faire vibrer la proximité entre être En- posture et Im-posture. »

Yasmine Hugonnet



Photos : Anne-Laure Lechat



LA POSTURE ET L'IMAGINAIRE

Chaque forme peut être une posture, qui propose un rapport à soi et au monde, tel que l'on peut le ressentir dans l'art de la sculpture. Nos corps sont composés par un réservoir d'images de postures propre à notre expérience personnelle mais aussi en partie commun à tous par notre culture et ses représentations. Qu'est-ce qui nous oriente pour identifier un corps en bonne ou mauvaise posture, fort ou faible, paresseux ou efficace, ...? Que se passe -t-il dans les interstices entre ces postures extrêmes? Je collecte des postures sans noms, et tente de me réapproprier celles qui semblent connues, de les interroger. Pour cela je joue avec les paramètres qui composent la posture: l'intention (directionnelle, musculaire), le ton, la forme, la figure, le potentiel expressif, la sensation...j'envisage la posture comme un réservoir et l'altère par son propre contenu.

L'écriture chorégraphique est issue d'une exploration de la mise en mouvement du corps par chaque possible texture ou couche de la peau des os, des organes, un processus de dé-hierarchisation des parties du corps. Le mouvement continue constamment qu'il soit visible ou non, même dans l'apparente immobilité. C'est ce qui permet de bouger "à l'intérieur" de la posture, d'en déplacer le point d'ancrage. Je cherche à faire vibrer la proximité entre être En-posture et en Im-posture, à exposer la négociation à l'œuvre lorsque nous composons notre image et tous les ajustements que nous faisons pour y correspondre.

DRAMATURGIE

Le contenu "dramatique" se construit entre l'interprète et le spectateur. J'essaie de toujours garder quelque chose de la posture à l'œuvre et d'en altérer qu'un aspect, qu'une partie, cela permet de placer l'attention sur ce qui se négocie dans le changement, la manière de s'approprier un nouveau contenu. Ce processus de composition produit un espace particulier pour le performer et pour le spectateur. Le performer doit être à la fois extrêmement engagé dans chaque instant de l'écriture de son corps et de ses intentions mais il est en même temps dégagé de la responsabilité de maîtriser le sens dramaturgie de ce qu'il produit, il est acteur et témoin. Ce processus permet aussi au spectateur d'identifier la proposition gestuelle auquel il assiste, d'en noter le contenu formel et d'y attribuer selon son ressenti un caractère affectif, dramaturgie. D'une certaine manière le spectateur compose son regard, il a accès aux mots du langage et c'est lui qui les nomme ou choisit de ne pas les nommer.

L'enjeu, ou plutôt mon désir est de tenter de soutenir une posture non seulement chorégraphique mais aussi 'productive' ou je peux concilier un engagement intense et un abandon, une passivité, en tous cas une disponibilité. Peut-on produire en étant disponible, sensible, réceptif et engagé? Réconcilier l'engagement du sujet qui danse et la distance avec la représentation. Le danseur est au centre de son ressenti mais ce n'est pas ce ressenti qui articule le discours chorégraphique même si il le constitue.

D'AUTRES REGARDS SUR LA CREATION

Philippe Saire, directeur du Théâtre de Sévelin 36 à Lausanne (texte écrit pour la manifestation Question de Danse à Marseille)

« Ce Récital des Postures a un apparence première d'Arte Povera, l'aridité du silence, le corps nu, sa solitude. Mais ce qui se déploie à partir de ces éléments suscite chez le spectateur une appréhension de la pièce que je pourrais presque qualifier de lyrique. Cela tient tout d'abord à la structure de la pièce, qui d'emblée nous soustrait à nos rythmes habituels d'attente et de renouvellement, nous entraîne dans une autre temporalité. Ce qui nous parvient l'est malgré nous, les postures deviennent tableaux, sculptures, s'animent à chaque fois sans qu'on s'en doute. Le corps nu se grime de lui-même, les cheveux deviennent coiffes, on traverse une série de représentations du corps en peinture, une fresque humaine défile devant nos yeux. Il existe aussi un chant propre à cette danse des postures, qui porte bien son nom de Récital. Une musicalité forte se dégage de cette pièce en silence, celle de chaque posture et de ses transformations, celle l'étrangeté de ce corps traversé. Enfin, si l'étrangeté de cette pièce nous captive, c'est aussi probablement aussi parce que le spectacle est empreint d'une profonde tendresse, et qu'avec l'humour qui sied à cette tendresse, il nous rappelle que nous aussi, nous nous arrangeons avec ce que nous sommes. »

Patrick de Rham, directeur du Festival les Urbaines, Lausanne (publié sur Facebook) :

"Magnifique spectacle de Yasmine Hugonnet. La rencontre subtile d'un univers et d'un vocabulaire singuliers et des références sensibles de chaque personne d'un public varié. Un moment de grâce et une très précieuse découverte."

BIOGRAPHIES

Yasmine HUGONNET - danseuse et chorégraphe.

Yasmine Hugonet est danseuse et chorégraphe. Elle s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire, à la (dé)-construction du langage chorégraphique, au processus d'incarnation et d'appropriation. Née à Montreux (Suisse) en 1979, elle vit et travaille aujourd'hui entre Lausanne et Paris. Elle grandit au Mali de 3 à 6 ans et dès son retour elle étudie la danse classique puis part à Paris à 13 ans pour intégrer le Conservatoire National Supérieur en Danse Contemporaine. En parallèle, elle s'intéresse à la danse contact, l'improvisation, le Buto et la recherche chorégraphique. Elle danse pour les chorégraphes Jean-Marc Heim (CH) en 2004-2005, Jo Strömgren (NO) en 2003- 2004 et Luc Petton (FR) en 2001. Elle intervient comme assistante du chorégraphe pour Superflux (2011) de Jean-Marc Heim et Espèces (2012) de Rosalind Crisp. Elle entreprend une recherche autour de la notion de « Présences » au sein du programme de Master en chorégraphie « Dance Unlimited » aux Pays-Bas (2003-2004). Sa réflexion sur le geste est fortement nourrie par des rencontres notamment avec Odile Rouquet, Peter Goss et Lisa Nelson. Elle crée ses propres projets chorégraphiques dès l'an 2000, d'abord au sein du collectif Synalèphe. Elle travaille à Taiwan avec des artistes non-voyants puis développe son travail personnel dès 2006. Lauréate des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, elle est artiste en résidence en Slovénie en 2006 où elle crée « RE-PLAY », un trio qui sera joué dans plusieurs festivals internationaux, (Impulstanz 8tensions Vienne, Temps d'Image Tanzhaus NRW Düsseldorf...), « Latitude de pose » un premier solo, présenté notamment au Festival Artdanthé à Paris, puis « OF OTHER », « A, A ! A ? AA._ » des pièces de groupe, sont co-produites par Maska (SI) et la Tanzhaus NRW à Düsseldorf (DE).

De 2009 à 2013 elle s'engage dans un long temps de recherche solitaire en studio. En 2009 elle fonde sa compagnie Arts Mouvementés à Lausanne et produit ensuite trois solos : en 2013 Le Rituel des Fausses Fleurs, en 2014 Le Récital des Postures. En 2015 La Traversée des Langues présentée aux Printemps de Sévelin dans le contexte du Programme Commun des Théâtre de Vidy et de l'Arsenic à Lausanne.

Yasmine Hugonet approfondit son travail sur le mouvement de l'attention, l'idée de la posture comme réservoir et, à travers ses processus chorégraphiques, développe une pratique de la ventriloquie. En 2015, sur une invitation de Virgilio Sieni au Collège de danse de la Biennale de Venise, elle propose le projet Le Récital des Postures Extensions, qui invite entre 7 et 20 performeurs à s'approprier la partition des 20 premières minutes du Récital des Postures. Cette performance proposée pour des espaces non-théâtraux et multi-frontaux dispose les corps à la suite, ils tracent un chemin, une colonne humaine. Chacun opère la partition selon sa propre temporalité. A partir de 2015, Yasmine Hugonet est artiste associée pour deux ans au Théâtre Sévelin 36 à Lausanne avec le soutien de Pro Helvetia dans le cadre du projet YAA. En février 2015, Le Récital des Postures est sélectionné pour les Journées de la Danse contemporaine Suisse et, en 2016, dans le cadre de la plateforme Aerowaves. En 2016, elle crée La Ronde / Quatuor, pièce pour 4 danseurs, au Festival des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et à la Biennale de Danse de Venise. En mars 2017, elle a présenté Se Sentir Vivant, un nouveau solo dans le cadre du Festival Programme Commun à l'Arsenic, Lausanne.

En 2017, Yasmine Hugonet reçoit le Prix Suisse de danse (Création actuelle de danse) pour le Récital des Postures. En novembre 2018, elle a créé CHRONOLOGICAL, une pièce pour trois interprètes, au Théâtre de Vidy à Lausanne.

La Compagnie Arts Mouvementés est basée à Lausanne et actuellement conventionnée avec la ville de Lausanne et le Canton de Vaud pour une durée de trois ans, 2017-2019.

Dominique DARDANT - créateur lumières

Après avoir découvert son métier par hasard au Théâtre de Chaillot à Paris (F), Dominique Dardant a commencé à l'apprendre et l'exercer en France avant de répondre à une annonce qui l'a mené au Théâtre Populaire Romand (La Chaux-de-Fonds CH), puis dans diverses compagnies suisses, à commencer par le Théâtre pour le Moment (Bern CH), Sinopia- Ensemble de Danse (La Chaux-de-Fonds CH) et ensuite un peu partout entre Zurich et Genève (CH). Ces dernières années, après un épisode de responsable technique à Expo 02, une certaine fidélité au Festival de la Cité, il a fait des rencontres intéressantes (Denis Maillefer, Philippe Saire, André Steiger, Diane Decker, etc.) tout en continuant à travailler avec Dominique Bourquin. Entre les créations et les tournées, il arrive qu'il se retrouve à faire des mises en scène d'auteurs divers (Tsvétaïeva, Corman Auster,...).

Ruth Childs - regard et replay

Née à Londres en 1984, elle déménage avec sa famille aux Etas-Unis en 1986 où elle commence la danse classique à l'âge de 6 ans. A la fin de ses études scolaires en 2002, elle rentre à Londres pour étudier la danse au London Studio Centre, où elle intègre "Images of Dance", le jeune ballet de l'école et elle reçoit son diplôme en danse classique.

En 2003 elle vient en Suisse pour intégrer le Ballet Junior de Genève où elle travaille avec plusieurs chorégraphes, dont Foofwa d'Imobilité, Ken Ossola, Patrick Delcroix, et Lucinda Childs. Après deux ans au Ballet Junior, elle est engagée par Cie Jean-Marc Heim à Lausanne pour la pièce *Creatura* (2005). Depuis 2006, elle s'est installée à Genève où elle commence à travailler avec Foofwa d'Imobilité. Elle danse dans ses créations comme *BodyToys* (2007), *The Making of Spectacles* (2008) et *Laréduq* (2011) entre autres. Elle travaille également avec d'autres chorégraphes genevois dont Jozsef Trefeli (*Ooropheus*, 2009) et Louise Hanmer (*Roll-Over*, 2009.) Ensuite, elle est engagée par La Ribot pour l'aider, en tant qu'interprète, dans la création de *Ilámame mariachi*, et fait partie, en 2010, de la nouvelle distribution de *Laughing Hole* (2006).

En 2011, elle est également interprète pour la dernière création de La Ribot *PARAdistinguidas*, 4e série des pièces distinguées. En 2012 elle continue à tourner dans les pièces de La Ribot, et commence à travailler avec Gilles Jobin sur deux reprises : *Spider Galaxies* et *A+B=X*.

Michael NICK - collaborateur artistique

Michael Nick est viloniste et compositeur il collabore avec Yasmine Hugonnet pour de nombreux projets depuis 2007. Pour cette création, Michael Nick a accompagné le processus de travail, sans pour autant produire de la musique. Né à Mainz en Allemagne il commence le violon dès ces 8 ans avec Peter Heil au Peter Cornelius Konservatorium de Mainz. A l'âge de 12 ans il devient élève de composition de Erwin Amend qui était élève de Paul Hindemith. A 17 ans il quitte L'Allemagne, s'installe à Paris pour jouer avec le saxophoniste et compositeur hongrois Yochk'o Seffer (Rock Progressif) ; parallèlement il prend des cours avec Maryvonne Le Dizès (Ensemble Intercontemporain). Il collabore ensuite avec de nombreux musiciens et groupes tel que : Art Zoyd, Siegfried Kessler, David Liebman, Angélique Ionatos, Jean-Marie Machado, NOHC de Didier Petit, Pablo Cueco, Michel Doneda, Daunik Lazro, Claude Tchamitchian, Sophie Agnel, Ramon Lopez, Cesar Stroscio, Orient Express Mouving Shnorer, Michael Riessler, Jérôme Noetinger... QUAT NEUM SIXX / D.Lazro (saxophone), S. Agnel (piano prepare), J.Noetinger (dispositif electro-acoustique), M.Nick (violins) Michael Nick développe ces propres projets musicaux (Dis Tanz, Rain Behind Eyes, Need Eden,...) et crée des musiques pour le spectacle vivant, notamment en Suisse pour les chorégraphes Yasmine Hugonnet (AAAAA solo à quatre voix, D'ICI LA, Sliding Matters), Jean Marc Heim (Superflux), également pour le marionnettiste portugais Igor Gandra (Dura Dita Dura), la metteur en scène Française Corinne Frimas (La campagne)...

PRESSE

(extraits)

La Liberté, Fribourg, Corinne Jaquiéry, 15 mars 2014 :

« ...Yasmine Hugonnet trace et dessine la danse en lien avec le public, attendant de lui qu'il s'approprie chaque geste pour y puiser des sensations propices à nourrir son imaginaire et à créer sa propre mélodie chorégraphique »

Le Courier, Genève, Cécile della Torre, 14 mars 2015

« Yasmine Hugonnet est une aventurière, une chercheuse d'or qui n'en a jamais fini de creuser son sillon dans le lit d'une rivière. Sa rivière à elle est son corps, qui recèle des pépites et dont la silhouette fine et souple alimente l'imaginaire du spectateur, lui offrant un espace de résonances multiples. Certains gardent à l'esprit de magnifiques images de sa dernière création, cet objet saisissant qu'était « Le Récital des postures ». Pour le décrire, elle aime qu'un public cultivé cite des références picturales évidentes autant que les jeunes fassent référence à des figures animales. Quoi qu'il en soit, la pièce s'apparentait à un temps d'une infinie douceur, né d'un mouvement de lente érosion à peine perceptible pour l'oeil, qui transcendait les âges de la danse. »

www.dansercanalhistorique, Agnès Izrine, 25 juin 2015

« Le Récital des Postures » commence donc par un strict alignement, un peu diagonal, des danseurs. La gestuelle est identique, donnant l'impression d'un seul grand corps mû par un moteur secret. Peu à peu, les tempi se désaccordent légèrement, laissant entrevoir une singularité dans la façon de prendre le mouvement. Crément aussi une sorte d'attente d'un corps à l'autre corps, finissant par perturber le spectateur, car on ne sait plus si ce décalage est une et du déplacement de notre regard de l'un à l'autre ou s'il est vraiment dû à un écart temporel entre les gestes de chacun des danseurs.

De cette façon, outre l'e et « retard » qui inclut chaque danseur dans une sorte de sculpture mouvante en métamorphose constante, on a surtout l'impression que Yasmine Hugonnet rend le temps palpable, sinon malléable.

Sans qu'aucun des interprètes n'ait le moindre contact avec l'autre, il se dessine une sorte d'organisme vivant, dont chacun de ses membres dépend. Presque moléculaire, cette chorégraphie en « file » a quelque chose de serpentine, avec ses torsions, ses méandres, ses sinuosités, ses vibrations. »

Le Temps, Genève, Marie-Pierre Genecand, 8 février 2016

« Une position est adoptée et lentement, très lentement, évolue. Par petites touches, inflexions, torsions. Orfèvrerie.

Ce vocabulaire du corps-peinture, c'est celui de Yasmine Hugonnet, Vaudoise de 35 ans qui a fait ses classes à Paris et en Hollande. Après un solo remarqué, « Le Récital des Postures », qui continue à tourner, la jeune artiste a élargi son concept au collectif. Associée à trois danseurs, elle a présenté « La Ronde », ce week-end, aux Printemps de Sévelin où elle revisite le principe de danse folklorique sur un mode presque statique. Ou comment les émotions naissent du geste infime et suspendu. »

Spring back, Aerowaves, Pilsen Donald Hutera, 25 avril 2016

« She's like some esoteric human alphabet, or an architect showcasing the textures, shapes and shades of a body (beautifully lit by Dominique Dardant) that belongs to her and her alone. Hugonnet's initially demanding rigour and exemplary muscle control segue into the kind of wayward wit that subverts all expectations. Nude on her back and with feet in the air, she grasps between her toes her long black hair. Funny walks, undulant or Nijinsky-flat, eventually help to lead this Swiss-based soloist into a downstage spotlight and a cone-headed, moustachioed finale that – surprise – turns Huggenot into her own ventriloquist. Weird and wonderful in equal measure, her 40-minute piece was an unexpected pleasure. »

Mouvement.net, Léa Poiré, 26 mai 2016

« Entourée d'un épais silence, seule en scène, des personnages semblent pourtant peupler le plateau: un animal laissant place à une vieille femme se transformant en Piéta aussitôt devenue mécanique puis triomphale. Comme une ode au corps et à sa puissance évocatrice « Le Récital des Postures » opère des décalages constants nous emmenant dans subtil parcours que nous sommes libres d'imaginer. Au plus proche du public, mains posées sur ses genoux, l'immobilité vibrante de Yasmine Hugonnet nous fait face et une voix ventriloque résonne. « We are dancing a delicious unisson » conclut-elle avec aplomb. »

www.dansercanalhistorique, Thomas Hahn, 26 mai 2016

« Dans La Danse de Matisse, la ronde se danse à cinq, dans un envol de légèreté et de nudité. Yasmine Hugonnet ramène cette figure à un quartet et à un formalisme des plus stricts, sans perdre de vue la ronde comme expression joyeuse. C'est dans cet entre-deux que La Ronde / Quatuor invente sa quadrature du cercle. [...] Hugonnet défait la ronde de tous ses artifices, de tout lien avec l'extérieur, que ce soit le son, l'ambiance de fête ou la communauté. Ne reste que le squelette des relations entre les danseurs. C'est la ronde en tant que telle qui devient le personnage, qui s'ouvre et se referme, qui bascule de l'horizontale à la verticale, sans que les interprètes se singularisent. »

LIENS VIDÉOS

- LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013) - solo – 25 min
<https://vimeo.com/74737983>
- LE RECITAL DES POSTURES (2014) - solo – 50min
<https://vimeo.com/96731701>
mot de passe : Recital2014
- LA TRAVERSEE DES LANGUES (2015) - solo – 50min
<https://vimeo.com/140572936>
- LA RONDE/QUATUOR (2016) – 4 danseurs - 55 min
<https://vimeo.com/175231995>
mot de passe: goround
- SE SENTIR VIVANT (2017) – solo - 45 min
<https://vimeo.com/254571356>
mot de passe: sunshine2018

PRESSE EN LIGNE

<https://yasminehugonnet.com/avec-les-mots-des-autres/>

HISTORIQUE DES TOURNÉES 2013 / 2019

2019

CHRO NO LO GI CAL (Création 2018)

- January 18-19, 2019 / 18-19 janvier 2019 - Atelier de Paris CDCN – Vincennes (FR)
- January 24th, 2019 / 24 janvier 2019 - Théâtre de St Quentin (FR)
- April 3-4 th, 2019 / 3-4 avril 2019 – Festival Programme Commun – Lausanne (CH)
- May 4th-5th, 2019 / 4-5 mai 2019 – Gessnerallee – Zurich (CH)
- May 28th, 2019 / 28 mai 2019 – Théâtre Populaire Romand – Chaux-de-fonds (FR)
- Oct 1st, 2019 / 1^{er} octobre 2019 – LAC – Lugano (CH)
- Nov 8-9 / 8-9 novembre 2019 – TLH – Sierre (CH)

LE RECITAL DES POSTURES (2014)

- January 22nd, 2019 / 22 janvier 2019 - Théâtre de St Quentin – St Quentin en Yvelines (FR)
- February 13-14, 2019 / 13-14 février 2019 - Théâtre de Nîmes - Nîmes (FR)
- May 22-23 / 22 et 23 mai 2019 – Temple Allemand / Centre de Culture ABC – Chaux de Fonds (CH)

SE SENTIR VIVANT (2017)

- February 8-9 / 8-9 février 2019 – Swiss Dance Days / Théâtre de Vidy – Lausanne (CH)
- May 15th / 15 mai 2019 – Hiver de danses / Musée d'art et d'histoire – Neuchâtel (CH)

LA RONDE (2016)

- March 14-15 / 14-15 mars 2019 – Eglise St François – Lausanne (CH)

2018

Prix Suisse de danse 2017 – Création actuelle de danse - pour Le Récital des Postu

CHRO NO LO GI CAL (Création 2018) - Nombre de représentations prévues : 6

- November 6-10, 2018 / 6-10 nov. 2018 - Theatre de Vidy – Lausanne (CH)
- December 1st / 1^{er} décembre - Centro di produzione sui linguaggi del corpo e della danza – Florence (IT)

LE RECITAL DES POSTURES (2014) - Nombre de représentations : 4

- Jul. 26-27, 2018 / 26 et 27 juillet 2018 - Festival Mimos – Périgueux (FR)
- Jan. 19-20, 2018 / 19 au 20 janvier 2018 - International Mime Festival – London (UK)

SE SENTIR VIVANT (Création 2017) - Nombre de représentations : 1

- March 25th, 2018 / 25 mars 2018 - Museo Vela – Ligornetto (CH)

Mon chien, durant toute l'observation, a eu un comportement normal (Création 2018)

- March 23d, 2018 / 23 mars 2018 – Création avec Vincent Thomasset – Festival Sidération – Paris (FR)

-

2017

SE SENTIR VIVANT (Création 2017) - Nombre de représentations : 13

- Nov.25 th, 2017 / 25 nov. 2017 – Next Arts Festival/Espace Pasolini , Valenciennes (FR)
- Nov.5 th, 2017 / 5 nov. 2017 –Danae Festival , Milan (IT)
- Oct 10-12, 2017 / 10-12 oct. 2017 – Centre Culturel Suisse, Paris (CH)
- Oct 4th, 2017 / 4 oct. 2017 –French Premiere - Festival Actoral, Marseille (FR)
- Sept 30th, 2017 / 30 sept.2017 – German Premiere - Internationales Bonner Tanz Solo Festival, Bonn (DE)
- Sept 26th, 2017 / 26 sept. 2017 – Italian Premiere - Festival Contemporanea 17, Prato (IT)
- Mars 22nd-Mars 26th / 22 – 26 mars 2017 – Arsenic / Festival Programme Commun – Lausanne (CH)

LE RÉCITAL DES POSTURES (2014) - Nombre de représentations : 23

- Dec. 17, 2017 / 17 dec. 2017 – Kunsthuis - Zofingen (CH)
- Nov 16-17, 2017 / 16-17 nov. 2017 - Théâtre de Vidy, Lausanne (FR)
- Oct 21th, 2017 / 21 oct. 2017 - Seoul International Dance Festival, Seoul (KOR)
- Oct 3th, 2017 / 3 oct. 2017 - Festival Actoral, Marseille (FR)
- July 9th-19th / 9 au 19 juillet 2017 - Selection Suisse en Avignon / CDC-Les Hivernales – Avignon (FR)
- May 29th, 2017 / 29 mai 2017 - Festival Tanec Praha - Prague (CZ)
- May 18-19 / 18 et 19 mai, 2017 - Potsdamer Tanztage - Potsdam (DE)
- Jan. 12-17, 2017 / 12 au 17 janvier 2017 - Théâtre de la Cité Internationale à Paris en janvier 2017 – Paris (FR)

LA RONDE (2016) - Nombre de représentations : 3

- May 10-12th, 2017 / 10-12 mai 2017 - Palazzo Fortuny - Venise (IT)

2016

LE RÉCITAL DES POSTURES : Sélection Aerowaves Twenty 2016

LE RÉCITAL DES POSTURES (2014) - Nombre de représentations : 8

- 2 décembre 2016 - Mantica Festival - Cesena (IT)
- 3 novembre 2016 - Romaeuropa - Rome (IT)
- 1 novembre 2016 - Theater aan het Vrijthof - Maastricht (NL)
- 1 et 2 octobre 2016 - Hiroshima - Barcelone (ES)
- 2 septembre 2016 - Tanzmesse - Düsseldorf (DE)
- 14 mai 2016 - Festa danzante - LAC Lugano (CH)
- 22 avril 2016 - Spring Forward - Aerowaves Platform, Pilsen (CZ)

LA RONDE (2016) - Nombre de représentations : 6

- 25 septembre 2016 - Teatro Metastasio Stabile della Toscana - Prato (FR)
- 22 juin 2016 - création 2016, Première Italienne, Biennale de danse de Venise (IT)
- 26-27 mai 2016 - Première Française - Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis – St Denis (FR)
- 6-7 février - création 2016 - Première Suisse - Festival Les Printemps de Sévelin - Théâtre Sévelin 36, Lausanne (CH)

UNFOLDING FIGURES (2016) - Nombre de représentations : 4

23-26 juin 2016 - création 2016 - College Danza 2016 - Biennale de danse de Venise (IT)

2015

LE RÉCITAL DES POSTURES (2014) - Nombre de représentations : 12

- 2-6 décembre 2015 - ADC - Genève (CH)
- 15 novembre 2015 - Tanzfestival Winterthur (CH)
- 1 octobre 2015 - Contemporanea festival, XIIIa edizione - Prato (IT)
- 21 juin 2015 - Festival Teater Im Ballsaal - Bonn (DE)
- 19 et 20 Février 2015 - Sélection Swiss Dance Days 2015 – Zurich (CH)
- 28 et 29 janvier 2015 - Centre Culturel Suisse - Paris (FR)

LE RÉCITAL DES POSTURES – EXTENSIONS (2015) - Nombre de représentations : 7

- 16-18 octobre 2015 - **LE RÉCITAL DES POSTURES - Extensions**, UMANO, Cantieri Internazionali sui linguaggi del corpo e della danza, CANGO - Florence (IT)
- 25-28 juin 2015 - **LE RÉCITAL DES POSTURES - EXTENSIONS**, Biennale College Dance 2015 - Biennale de Venise (IT)

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013) - Nombre de représentations : 2

- 22-23 août 2015 - Festival International des Brigittines - Bruxelles (BE)

LA TRAVERSÉE DES LANGUES (Création 2015) - Nombre de représentations : 2

- 19 et 20 mars 2015 - Première Suisse, Festival Les Printemps de Sévelin - Théâtre Sévelin 36 – Lausanne (CH)

2014

LE RÉCITAL DES POSTURES (2014) - Nombre de représentations : 4

- 27-28 août 2014 - Festival international des Brigittines - Bruxelles (BE)
- 19-20 mars 2014 - Création au Festival Les Printemps de Sévelin - Lausanne (CH)

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013) - Nombre de représentations : 2

- 28 et 29 juin 2014 - Évènement Arts Mouvementés au Local d'Art Contemporain – Vevey (CH)

2013

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013) - Nombre de représentations : 5

- 4 et 6 Octobre - Plateforme Incidences – Fribourg (CH)
- 18 Juin - Festival Les petites Formes Décousues - Point Ephémère – Paris (FR)

20-21 mars - Création au Festival Les Printemps de Sévelin - Lausanne (CH)

AUTRES PROJETS – 2013 / 2018

CHRO NO LO GI CAL (2018) – trio – 1h – Photo : Anne-Laure Lechat



SE SENTIR VIVANT (2017) – Solo – 45 min – Photo : Anne-Laure Lechat



LA RONDE (2016) – Quatuor – 55 Minutes - Photo : Anne-Laure Lechat



LA TRAVERSÉE DES LANGUES (2015) – solo - Photo : Anne-Laure Lechat



LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013) – Photo : Anne-Laure Lechat



Arts Mouvementés / Cie Yasmine Hugonnet
Le Buro – Rue de Genève 52 – 1004 Lausanne – Suisse

Diffusion / Communication :

Jérôme Pique - +33 (0) 62 223 63 38
jeromepique.diffusion@gmail.com -

Contact administration à Lausanne :

Kika Martinoni - +41 78 615 35 07 ; Morgane Akermann - +41 79 242 28 92
administration@yasminehugonnet.com
www.yasminehugonnet.com