

A Périgueux, Yasmine Hugonnet lâche les cheveux

La chorégraphe et danseuse présente son spectacle en solo « le Récital des Postures » au festival Mimos

LE MONDE | 27.07.2018 à 09h05 | Par Rosita Boisseau



« Le récital des postures », de Yasmine Hugonnet, les 27 et 28 juillet, au festival Mimos, Périgueux. Anne-Laure LECHAT / Arts Mouvementés

Elle est de biais, cassée net, tête au ras du sol, fesses en l'air. Impossible de voir son visage dissimulé par ses cheveux. Elle va peu à peu s'écraser comme une flaque sur le sol, lentement, comme si le poids de son crâne l'attirait irrésistiblement à terre.

Quel insolite démarrage que celui du spectacle *Le Récital des postures*, chorégraphié par Yasmine Hugonnet. Surprise au beau milieu de l'action, comme si tout avait commencé depuis quelque temps déjà avant que la lumière ne soit sur le plateau. D'emblée, il ouvre un espace de contemplation intense, aiguisee, que la lenteur tenace de la danseuse absorbe comme un buvard aspire l'encre.

Ce solo, créé en 2014 par l'artiste suisse, est toujours en tournée. Il se pose deux jours, les 27 et 28 juillet, au festival Mimos, à Périgueux. D'une impérieuse beauté, exécuté en silence (ou presque), d'abord en tenue de sport et puis entièrement nu, il semble remettre le corps en marche sur le fil d'un catalogue de poses et de danses dont la stricte sensualité se pique soudain de burlesque.

LA FORCE
HYPNOTISANTE
DE CE SOLO
RÉSIDE DANS LA
FAÇON DONT
YASMINE
HUGONNET
SEMBLE LÂCHER
LES RÊNES POUR
LAISSE SON
CORPS AGIR
SEUL

Parlons cheveux d'abord. Cette masse de mèches qui couvre le visage de Yasmine Hugonnet est l'un des paramètres principaux de cette pièce. Il donne le « la » à cette parade de mouvements tirés par les cheveux, au sens propre. Qu'elle tire sur sa queue de cheval par les orteils, se crêpe un chignon ou se fasse friser une fausse moustache, le cheveu donne des idées à Yasmine Hugonnet. Elle s'accroche des deux mains à ses couettes et la voilà emportée par des traversées de plateau joliment cocasses. *Le Récital des postures* déroule aussi un récital de coiffures qui deviennent les courroies de transmission du geste.

La force hypnotisante de ce solo réside aussi dans la façon dont Yasmine Hugonnet semble lâcher les rênes pour laisser son corps agir seul. En faisant masse, d'abord, au point de donner l'impression de ne plus pouvoir se relever, puis en réveillant tous les membres les uns après les autres, pour finir debout, filant dans des guirlandes de gestes. Les jambes se dressent soudain et prennent la pose qui se fond irrésistiblement dans une

nouvelle posture. Sous l'effet de la gravité, d'un bassin qui part en arrière comme s'il avait envie de s'accroupir, d'un torse soudain aimanté par les bras tendus, le mouvement se propulse dans une série de variations qui ricochent les unes sur les autres.

Réminiscences et influences

« *Cueillir, détenir, étendre, les instants où l'identité du corps est en vibration...* », c'est ainsi que Yasmine Hugonnet évoque ce solo qui se développe dans l'espace comme une sculpture vivante en mutation permanente. La mémoire profonde peut alors surgir au gré de réminiscences évoquant des danses anciennes ou des séquences à la manière de Nijinski. Un feuilleté d'images qui offre une histoire fantomatique d'un corps et de la danse.

Lire aussi l'enquête : La danse à même la peau ([/scenes/article/2017/10/28/la-danse-a-meme-la-peau_5207171_1654999.html](https://scenes.lemonde.fr/article/2017/10/28/la-danse-a-meme-la-peau_5207171_1654999.html))

Le Récital des postures se révèle surprenant jusqu'à la fin du voyage. De couche en couche, l'exploration intime de Yasmine Hugonnet lui a fait découvrir un extratalent : la ventriloquie ou quelque chose qui y ressemble. Et voilà que la cantatrice qui sommeille en elle se met à pousser la chansonnette. Passée par le Conservatoire national supérieur en danse contemporaine, Yasmine Hugonnet a longtemps travaillé seule en studio avant de fonder, en 2009, sa compagnie, Arts mouvementés, basée à Lausanne. Elle est soutenue par le Théâtre Vidy-Lausanne. En 2017, *Le Récital des postures* (2014) a été récompensé par le Prix suisse de danse.

Le Récital des postures, de **Yasmine Hugonnet** (<https://yasminehugonnet.com/>) . 27 et 28 juillet, Mimos, Périgueux. En tournée à partir de septembre. **www.mimos.fr** (<https://www.mimos.fr/>)
