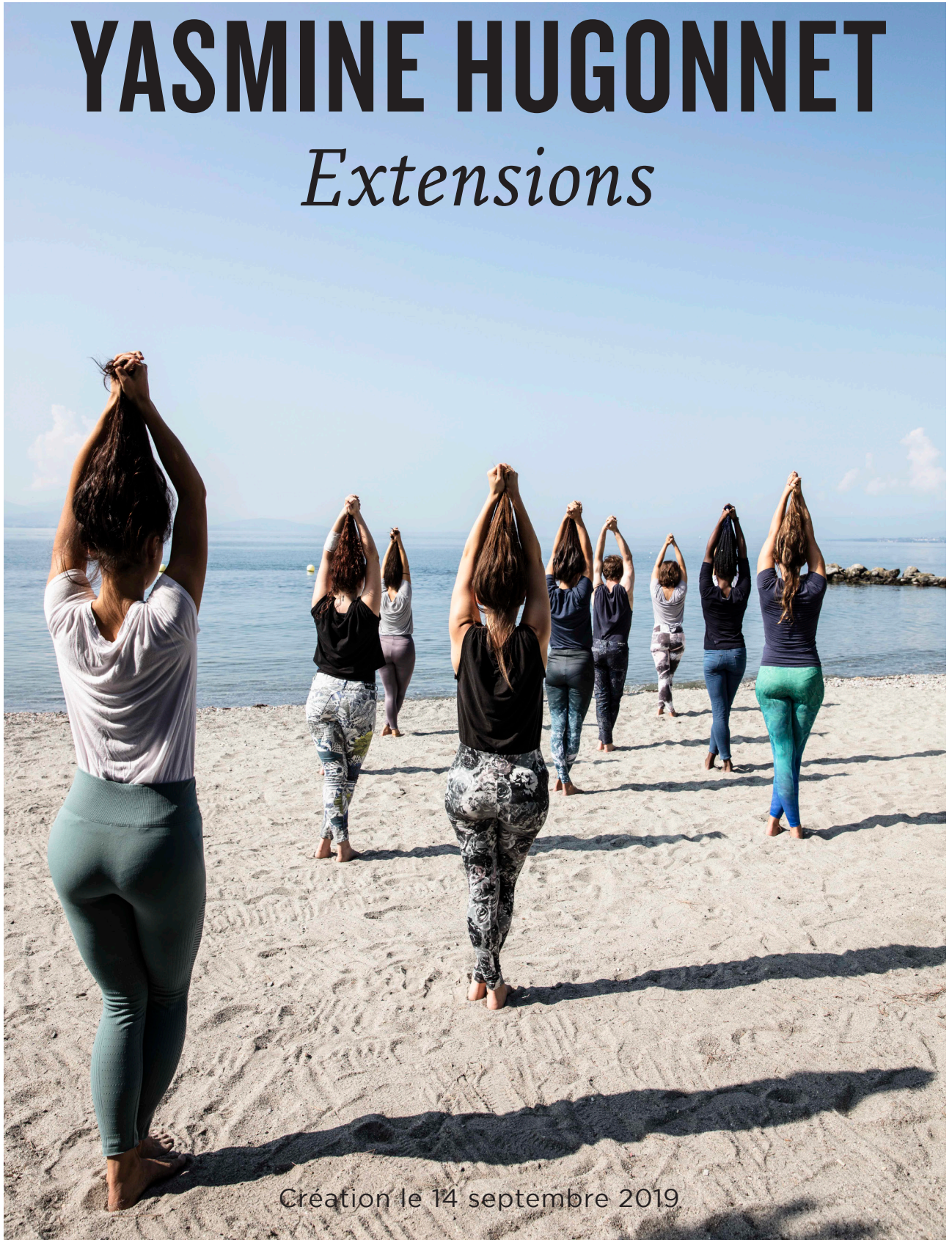


YASMINE HUGONNET

Extensions



Création le 14 septembre 2019.

CONTACTS

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

DIRECTION

VINCENT BAUDRILLER

PRODUCTION

DIRECTRICE DES PROJETS ARTISTIQUES ET INTERNATIONAUX

CAROLINE BARNEAUD
C.BARNEAUD@VIDY.CH
T +41 (0)21 619 45 44

CHARGÉE DE PRODUCTION

ANNE-CHRISTINE LISKE
A-C.LISKE@VIDY.CH
T +41 (0)21 619 45 83
M +41 (0)79 345 77 65

DIFFUSION

ELIZABETH GAY
E.GAY@VIDY.CH
M +41 (0)79 278 05 93

TECHNIQUE

DIRECTION TECHNIQUE

CHRISTIAN WILMART / SAMUEL MARCHINA
DT@VIDY.CH
T +41 (0)21 619 45 16 / 81

PRESSE :

DIRECTRICE DES PUBLICS ET DE LA COMMUNICATION

ASTRID LAVANDEROS
A.LAVANDEROS@VIDY.CH
T +41 (0)21 619 45 74
M +41 (0)79 949 46 93

ASSISTANTE À LA COMMUNICATION

PAULINE AMEZ-DROZ
P.AMEZ-DROZ@VIDY.CH
T +41 (0)21 619 45 21

COMPAGNIE ARTS MOUVEMENTÉS

PRODUCTION ET ADMINISTRATION

RUE #917 / CRISTINA MARTINONI
ADMINISTRATION@YASMINEHUGONNET.COM
+41 (0) 78 615 35 07

DIFFUSION

JÉRÔME PIQUE
JEROMEPIQUE.DIFFUSION@GMAIL.COM
+33 (0) 62 223 63 38

**DÉCOUVREZ #LAVIEAVIDY ET
PARTAGEZ VOS COUPS DE CŒUR:**

   @theatrevidy

EXTENSIONS

Chorégraphie :

Yasmine Hugonnet

Création sonore :

Frédéric Morier

Assistanat :

Pascale Gille
Isabelle Wesseron
Claire Dessimoz

Diffusion :

Jérôme Pique

Avec :

Noémi Alberganti
Stéphanie Bayle
Sarah Bucher
Jean-Nicolas Dafflon
Karine Dahouindji
Clara Delorme
Laura Gaillard
Alice Gratet
Maïté Jeannolin
Anaïs Kauer
Margaux Monetti
Romane Peytavin

Production :

Arts Mouvementés

Coproduction :

Théâtre Vidy-Lausanne

Soutiens :

Canton de Vaud - Ville de Lausanne - Loterie romande

Durée: 40 minutes

En plein air

Création 14 septembre 2019

NOTE D'INTENTION

C'est une pièce qui mettra en scène douze danseuses et danseurs. C'est une pièce paysage. Elle se déploie dans l'espace et dans le temps. Et prend corps dans des espaces spécifiques, des espaces partagés avec les corps des spectateurs.

Un partage de deux partitions existantes : le passage du solo à la multitude

Extensions se construit à partir d'un partage de partitions existantes, de pièces antérieures qui étaient originalement des solos, notamment la pièce *Le Récital des postures* (2014) (Prix Suisse de la danse 2017), la pièce *Se Sentir vivant* (2017) (sélection Journées de la Danse Suisse 2019) et une pièce d'anticipation, *Seven Winters* (qui sera créé en 2020).

La première partition, *Le Récital des postures*, traite principalement d'un corps qui se soulève progressivement du sol, et qui lutte entre le haut et le bas, « chutant littéralement vers le haut par moment » et développant une poétique particulière en lien à la gravité.

La seconde partition, *Se Sentir vivant*, est une variation sur la marche, qui se déroule presque sans se déplacer dans l'espace. La tension devient vibrante entre le désir, le progrès, l'idée d'avancer et de s'ancrer.

La troisième partition *Seven Winters*, se compose d'une série de duos sur le principe de réciprocité avec le corps de l'autre, ses gestes et la prise en charge de son poids.

Pour ces trois partitions, le travail de composition sera d'une part la « sculpture » spatiale du groupe dans l'espace et d'autre part une composition temporelle, organisée par des jeux de vitesses dans le déroulement de la partition.

La même partition est traversée par tous les danseurs, leur unisson ou diffraction rythmique provoque des diversités d'association entre les personnes.

Imaginons par exemple une colonne humaine....

La personne en tête de cette colonne est en retard ou en avance sur les autres. On perçoit une personne isolée du groupe.

Puis ce sont deux autres personnes, celles-ci saisies au cœur de cette colonne humaine qui se décalent.

Puis le groupe est divisé en deux, deux groupes distincts, deux ensembles temporels qui se juxtaposent...

Il y a ainsi un travail sur la diffraction du geste, qu'on voit se multiplier ou se rejouer immédiatement par une autre personne.

Troisième partition : pratique du devenir en groupe

La troisième partition sera un espace d'invention qui sera créé avec les danseuses et danseurs. Basé sur une pratique chorégraphique de groupe avec 6 personnes en contact et en réciprocité, la composition se fera en portés et en miroir. Il s'agit de partager une part de son propre poids, mais pas tout le poids avec les autres. Il s'agit, en métaphore, de donner à voir la manière dont nous sommes construits étroitement dans des liens, dans un tissu humain. Nous nous portons littéralement les uns et les autres. C'est une structure de groupe assez complexe qui suscite une intelligence collective pour résoudre les entremêlements de manière consensuelle, en considérant le rôle de chacun et sans destruction de la structure.

Création sonore

Nous allons travailler avec un créateur sonore, Frédéric Morier, non pas pour créer une musique mais une bande son pour soutenir un espace d'écoute. L'idée est d'alterner, de contraster le rapport entre les sons « locaux », c'est à dire les sons in situ du lieu qu'on occupe, qui a son silence particulier, et une bande audio avec d'autres sons enregistrés qui auraient des provenances plus intimes. Là aussi un paysage sonore qui se tisse entre le multiple, l'intime, le lointain et la proximité.

YASMINE HUGONNET





© Anne-Laure Lechat



© Anne-Laure Lechat

YASMINE HUGONNET

Chorégraphie

Yasmine Hugonnet est danseuse et chorégraphe. En tant qu'artiste, elle s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire, à la (dé)-construction du langage chorégraphique, au processus d'incarnation et d'appropriation. Née à Montreux en 1979, elle vit et travaille aujourd'hui entre Lausanne et Paris. Elle grandit au Mali de 3 à 6 ans et dès son retour elle étudie la danse classique puis part à Paris à 13 ans pour intégrer le Conservatoire National Supérieur en Danse Contemporaine. En parallèle, elle s'intéresse à la danse contact, l'improvisation, le butô et la recherche chorégraphique. Elle danse pour les chorégraphes Jean-Marc Heim en 2004-2005, Jo Strömberg en 2003-2004 et Luc Petton en 2001. Elle intervient comme assistante du chorégraphe pour *Superflux* (2011) de Jean-Marc Heim et *Espèces* (2012) de Rosalind Crisp. Elle entreprend une recherche autour de la notion de « Présences » au sein du programme de Master en chorégraphie « Dance Unlimited » aux Pays-Bas (2003-2004). Sa réflexion sur le geste est fortement nourrie par des rencontres notamment avec Odile Rouquet, Peter Goss et Lisa Nelson. Elle crée ses propres projets chorégraphiques dès l'an 2000, d'abord au sein du collectif Synalèphe. Elle travaille à Taiwan avec des artistes non voyants puis développe son travail personnel dès 2006. Lauréate des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, elle est artiste en résidence en Slovénie en 2006 où elle crée *RE-PLAY*, un trio qui sera joué dans plusieurs festivals internationaux, (Impulstanz 8tensions Vienne, Temps d'Image Tanzhaus NRW Düsseldorf...), *Latitude de pose* un premier solo, présenté notamment au Festival Artdanthé à Paris, puis *OF OTHER, A, A! A? AA._* des pièces de groupe, sont coproduites par Maskas (SI) et la Tanzhaus NRW à Düsseldorf (DE).

De 2009 à 2013 elle s'engage dans un long temps de recherche solitaire en studio. En 2009 elle fonde sa compagnie Arts Mouvementés à Lausanne et produit ensuite trois solos : en 2013 *Le Rituel des Fausses Fleurs*, en 2014 *Le Récital des Postures*. En 2015 *La Traversée des Langues* est présentée aux Printemps de Sévelin dans le contexte du Programme Commun des Théâtre Vidy-Lausanne et de l'Arse-nic à Lausanne.

Yasmine Hugonnet approfondit son travail sur le mouvement de l'attention, l'idée de la posture comme réservoir et, à travers ses processus chorégraphiques, développe une pratique de la ventriloquie. En 2015, sur une invitation de Virgilio Sieni au Collège de danse de la Biennale de Venise, elle propose le projet *Le Récital des Postures Extensions*, qui invite entre 7 et 20 performeurs·euses à s'approprier la partition des 20 premières minutes du *Récital des Postures*. Cette performance proposée pour des espaces non théâtraux et multifrontaux dispose les corps à la suite, ils tracent un chemin, une colonne humaine. Chacun·e opère la partition selon sa propre temporalité. À partir de 2015, Yasmine Hugonnet est artiste associée pour deux ans au Théâtre Sévelin 36 à Lausanne avec le soutien de Pro Helvetia dans le cadre du projet YAA. En 2016, elle crée *La Ronde / Quatuor*, pièce pour 4 danseurs·euses, au Festival des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et à la Biennale de Danse de Venise. En mars 2017, elle a créé *Se Sentir Vivant*, un nouveau solo dans le cadre du Festival Programme Commun à l'Arse-nic, Lausanne.



© BAK / Gregory Batardon

NOÉMI ALBERGANTI

Danse

Noémi Alberganti est danseuse et chorégraphe. Elle se forme à la danse à Genève en parallèle à ses études de psychologie, ainsi que plusieurs mois à New York (José Limón Institute, Trisha Brown company, Merce Cunningham studio).

Depuis 2006, elle travaille en tant qu'interprète pour différents chorégraphes et metteurs en scène, dont Cisco Aznar, Foofwa d'Imobilité, Filibert Tologo, Mélissa Cascarino, Emilio Artessero, Dorian Rossel et Myriam Boucris. En 2011, elle crée la Cie Autotrophe avec Olivia Ortega. Ensemble, elles signent les pièces *Incorpo* (2012), *A sec avec du sable* (en coll. avec Raphaële Teicher, 2013) et *Incorpo II* (2015). À partir de 2013, elle élargit son champ d'action en collaborant comme « regard chorégraphique » sur des projets de théâtre et de performance. Depuis 2017, soutenue par Matières Productions, Noémi commence deux nouveaux projets : *Hiatus* avec le musicien Mael Godinat et *Infini 1 - La vitesse des montagnes* avec la dessinatrice et performeuse Milena Bückel.



© DR

STÉPHANIE BAYLE

Danse

Stéphanie Bayle termine sa formation de danseuse au sein du Ballet Junior de Genève et devient l'interprète de plusieurs compagnies : Alias, Cie 7273, Cie Gilles Jobin, Rafaële Giovanola/Cocoon Dance, Tabea Martin. À partir de 2012, elle collabore avec la chorégraphe Cindy Van Acker et danse dans les pièces *Diffraction*, *Helder*, *Zaoum*, *Obvie*, *Speechless Voices*, *Without References* (création 2020). Elle devient également l'assistante de la chorégraphe et rejoint l'équipe artistique de Romeo Castellucci pour ses mises en scène d'opéras.

En 2018, elle commence à développer son travail personnel et co-réalise *Sous le monde*, performance sonore, chorégraphique et vidéo avec le collectif de musiciens Tout Bleu et l'artiste visuelle Delphine Desprès. Elle collabore également avec Louis-Clément Da Costa et le compositeur de musique électronique POL à la création de la pièce *Hubbub*. En 2019, Stéphanie crée son association, « protagonistes », et travaille à la conception de la pièce fresque, en collaboration avec la musicienne et compositrice Simone Aubert.



© DR

SARAH BUCHER

Danse

Sarah Bucher a pratiqué l'escalade à haut niveau, puis elle s'est dédiée à la danse contemporaine pour en faire son métier. Elle a étudié la danse à La Manufacture de Lausanne. En parallèle de ses projets avec la cie Ürf, elle danse pour les compagnies Jozsef Trefeli et Alias.



© DR

JEAN-NICOLAS DAFFLON

Danse

Jean-Nicolas Dafflon est diplômé de l'Université de Paris 8 en département Danse en 2017. Depuis 2012, il est comédien et danseur pour de nombreuses compagnies romandes telles que la Cie Fabienne Berger, la Cie Snaut J. Maillard, la Cie Nuna et la Cie Noemi Lapzeson.



© DR

KARINE DAHOINDJI

Danse

Formée au Conservatoire de Nîmes, Karine Dahouindji débute par une formation classique, puis contemporaine. Elle poursuivra sa formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, sous la direction de Robert Swinston, afin de parfaire sa technique. En 2015 elle obtient son Diplôme National Supérieur Professionnelle de Danse et rentre au sein de la Haute Ecole Supérieure de Suisse Romande La Manufacture pour y développer son univers et s'investir dans la composition et l'improvisation. Elle obtient son Bachelor en danse contemporaine en juin 2018.



© DR

CLARA DELORME

Danse

Elle est formée en Allemagne à la Folkwang University of the Arts et en France à la Professional school EPSE Danse de Montpellier. Après plusieurs interprétations pour des compagnies suisses (Alias, Julie Desse, Monkey Mind, El Conde De Torrefiel, ADP...), elle monte en 2018 la Cie Racine à Lausanne avec laquelle elle a déjà créé des pièces à Lausanne et à Yverdon-les-Bains.



© DR

LAURA GAILLARD

Danse

Après un parcours universitaire en sociologie et économie, Laura décide de s'orienter vers la danse contemporaine. Elle étudie à La Manufacture, Haute école des arts de la scène à Lausanne où elle a l'opportunité de travailler avec différents chorégraphes internationaux. Pendant ses études, Laura crée et participe à plusieurs performances dans le cadre de manifestations locales. En tant que danseuse, elle travaille entre autres pour Jérôme Bel, Foofwa d'Immobilité dans le projet *Unitile* ainsi que Massimo Furlan. Elle enseigne la danse dans différentes écoles et institutions de la région lausannoise. Laura suit actuellement une formation en respiration alchimique ainsi qu'un programme d'entraînement physique avec la chorégraphe et pédagogue Shai Faran.



© DR

ALICE GRATET

Danse

Alice commence la danse à l'âge de 3 ans au conservatoire de Seyssinet-Pariset dans la commune de Grenoble. À 7 ans, elle rentre au Conservatoire Régional de Grenoble en section danse contemporaine et, par la suite, est admise en classes à horaires aménagés. En 2014, elle décide de poursuivre ses études de danse, en lien avec le lycée, au Conservatoire Régional de Bordeaux. Mais dès la première année, elle est admise au CNSMD de Lyon en danse contemporaine. Elle y rencontre de nombreux danseurs et chorégraphes. Elle est ensuite admise au Centre de la Danse de Lyon, et effectue un stage à Ramdam, la compagnie de Maguy Marin. Depuis octobre 2018, elle est danseuse pour les compagnies Le Marchepied, 7273 et Utilité Publique. En 2019, elle monte son premier solo au théâtre de l'Arsenic, *Vapse*, projet de recherche corporelle toujours en cours de création, participe à la pièce *A mon seul désir* de Gaëlle Bourges pour le Festival de la Cité à Lausanne et a commencé un projet de collaboration avec un réalisateur suisse.



© DR

MAÏTÉ JEANNOLIN

Danse

Maïté Jeannolin est une danseuse et performeuse basée à Bruxelles. Après avoir étudié notamment à P.A.R.T.S, elle travaille avec différents chorégraphes, artistes visuels et vidéastes (Benjamin Vandewalle, Philippe Saire, Fred Chemama, Fabrice Samyn...) et travaille sur plusieurs projets avec Radouan Mriziga avec lequel elle devient une collaboratrice proche (3600, 7, 0.Extracity, 8.2). Elle cultive un intérêt particulier pour la recherche et la création collective dans un rapport pluridisciplinaire, résultant par différentes pièces collaboratives et l'organisation de plateformes d'échanges/partage de pratiques. Également, une collaboration avec Charlotte Marchal autour de vidéos expérimentales et Coupé Décalé, un collectif de curation mêlant le cinéma, la danse et les sciences sociales.



© Adrien Lecouturier

ANAÏS KAUER

Danse

Anaïs débute son parcours artistique dans le monde de la danse urbaine et remporte avec la compagnie Mastazz à plusieurs reprises les championnats suisses de Hip-Hop qui les mènent à concourir auprès des meilleures équipes du monde à Las Vegas. Son expérience s'accroît lorsqu'elle entreprend une formation intensive de danse urbaine d'une année en Suède dans la prestigieuse école, The Hip Drop. Son goût pour la danse évolue et se combine avec un désir d'introspection et de développement personnel qui la conduisent vers la danse contemporaine et lui ouvrent une nouvelle dimension dans l'approche de sa passion. En 2014, Anaïs est admise à La Manufacture de Lausanne en danse contemporaine où elle obtient son Bachelor en juin 2018. Notamment membre fondatrice de l'association Mastazz Dance & Co à Fribourg, elle y donne des cours de danse urbaine et contemporaine et contribue à la direction artistique des créations mêlant amateurs et professionnels. Anaïs fait aussi partie de Nous et Moi.



© AlinePaley

MARGAUX MONETTI

Danse

Margaux Monetti est diplômée du Conservatoire de Perpignan et poursuit sa formation à l'Ecole du Ballet Junior de Genève. À sa sortie en 2011, elle est stagiaire auprès de la Compagnie Gilles Jobin puis de celle de La Ribot à Genève. En 2012 elle intègre la Compagnie 7273 de Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, à Genève, avec qui elle collabore encore régulièrement, et commence à coordonner et animer les ateliers Danse en famille, ateliers de médiation en danse contemporaine destinés aux adultes et leurs enfants mis en place par la compagnie.

La même année elle crée le Collectif Woman's Move en collaboration avec Elsa Couvreur et Iona D'Annunzio. Depuis plusieurs créations ont été présentées.

Depuis 2014 elle travaille auprès de la Compagnie Fabienne Berger à Lausanne, Marisa Godoy à Zurich et collabore à plusieurs reprises avec Cindy Van Acker à Genève.

Cette année elle danse auprès de Agneta&Cie de Sarah Waelchli à Genève, avec qui elle cosigne la chorégraphie.



© Yuri Pires Tavares

ROMANE PEYTAVIN

Danse

Après avoir étudié la danse contemporaine au Conservatoire Régional de Montpellier, Romane intègre La Manufacture où elle obtient son diplôme en 2017, sous la direction de Thomas Hauert. Durant son parcours, elle travaille avec plusieurs chorégraphes: David Zambrano, Fabrice Mazliah, Alejandro Ahmed et Deborah Hay. En 2016, elle participe aux Quarts d'Heure de Sévelin à Lausanne et à Danse Elargie au Théâtre de la Ville à Paris en tant qu'interprète dans la pièce *Capillotractée* de Pierre Piton.

En 2017-2018, elle danse pour Jozsef Trefeli et Mike Winter dans la pièce #2050 et pour la chorégraphe Maud Blandel dans deux de ses productions, *Touch Down* et *Lignes de conduite*. Actuellement elle intègre la nouvelle création *Normal* de Guilherme Botelho.

En parallèle, elle fonde la compagnie La PP en collaboration avec Pierre Piton.

Romane Peytavin est artiste associé·e·s à L'Abri pour la saison 2018-2019. Elle dansera également pour Maud Blandel dans *Lignes de conduite* à l'ADC...



© DR